

Curriculum vitae
di Salvatore MAUGERI

Ho conseguito la Laurea in Musicologia nell'anno 1991, presso l'Università di Pavia – Scuola di Paleografia e Filologia Musicale (con sede a Cremona). Avendo ottenuto una borsa di studio annuale (Erasmus), ho partecipato nel 1994 a seminari di specializzazione sulla musica sacra e teatrale in Francia nei secoli XVII e XVIII presso l'Università Paris IV – Sorbonne, sotto la guida degli studiosi Georgie Durosoir e Jérôme de La Gorce.

Nel 1995, sono stato commissario esterno d'esami di Storia della Musica ed Estetica Musicale (sessioni estiva e autunnale) presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali «Vincenzo Bellini» di Catania. Per lo stesso Istituto, ho curato la trascrizione in partitura e le parti estratte della «Cantata a quattro voci e strumenti» *L'esaltazione di Mardocheo* di Giuseppe Geremia, allegandone il libretto per musica e uno «Studio introduttivo» (1997). Negli anni accademici 1998-1999 e 2001-2002, su commissione del suddetto Istituto Musicale, ho prodotto dei libri di testo (*Antologie di Materiali melodici e ritmici*) per il Dipartimento di Teoria e Solfeggio, Canto, Esercitazioni corali e Didattica della musica.

Ho preparato diversi candidati agli esami ministeriali nelle discipline di Storia della Musica ed Estetica Musicale nonché di Letteratura Poetica e Drammatica.

Ho pubblicato, a quattro mani con il Dott. Antonino Marcellino, «Per una storia dell'oratorio a Catania nel Settecento: *L'esaltazione di Mardocheo* di Giuseppe Geremia, 'maestro di cappella catanese'» in «L'Oratorio musicale italiano e i suoi contesti», Atti del Convegno Internazionale, a cura di Paola Besutti, Perugia, Sagra Musicale Umbra, settembre 1997 (Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia, 35; Firenze, Olschki, 2002, pp. 21-114).

Invitato a partecipare al Convegno Internazionale di Studi *Il Tempio Armonico – Giovanni Giovenale Ancina e le musiche devozionali nel contesto internazionale del suo tempo*, tenutosi a Saluzzo (8-10 ottobre 2004) presso l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, sono intervenuto con la relazione «Il contesto musicale devozionale in Francia nel XVII secolo. Parafrasi di salmi, parodie di 'airs de cour' e 'cantiques spirituels'», rielaborata ed edita nei relativi Atti del Convegno, a cura di Carla Bianco (Collana *Le Chevalier Errant*, 5, coordinamento editoriale di Alberto Basso; Lucca, LIM, 2006, pp. 389-420).

Dal 2005 ad oggi, faccio parte del Coordinamento Editoriale del Festival Internazionale del Val di Noto (www.magiebarocche.it), preparando i comunicati stampa della rassegna. Dal 2006, sono consigliere e socio co-fondatore dell'Associazione «Festival Internazionale del Val di Noto – Magie Barocche». Nella IV edizione (2012) del Festival, ho redatto le note di sala de *L'estro armonico* («Géométrie et Finesse», Caltagirone, Chiesa del Gesù, concerto dell'11 agosto). Nell'ambito del progetto speciale della kermesse, *I confini del Barocco* (2014), il 19 settembre ho esposto un intervento nell'incontro sui «Percorsi artistici dalla Sicilia a Roma» al Museo degli Strumenti Musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma, nella conversazione coordinata dal Prof. Agostino Ziino.

Ho stilato le note di sala del concerto del 20 settembre («Il trionfale ritorno del Mardocheo», pp. 53-55), contribuendo alla realizzazione della prima esecuzione in tempi moderni a Roma dell'oratorio *L'esaltazione di Mardocheo* di Giuseppe Geremia e collaborando col direttore d'orchestra e maestro concertatore Flavio Colusso, opera riproposta a Catania nel 5° Festival Internazionale del Val di Noto «Magie Barocche» (14 settembre 2015) e che sarà incisa in CD. Dal 2021, sono Presidente del citato Festival.

Dal 1996 al 2018, sono stato docente di Musica nelle scuole di istruzione secondaria di I e II grado in Valle d'Aosta. Nel 2007, ho conseguito l'abilitazione all'insegnamento, avendo frequentato il corso di Didattica musicale presso il Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Torino (con la tesi *Voci e destini letterari paralleli alla poetica di Šostakovič*). Dal 1° settembre 2018 insegno Storia della Musica presso il Liceo Musicale e Coreutico «Giovanni Verga» di Modica (RG) e dal 6 giugno 2024 ho ottenuto l'abilitazione all'insegnamento di questa disciplina.

Ho curato la traduzione in italiano del libro *French Baroque Music from Beaujoyeulx to Rameau* di James Anthony, per la casa editrice Neopoiesis e attualmente sono in corso di traduzione *Les dernières œuvres de Dimitri Chostakovitch* di Grégoire Tosser (Paris, L'Harmattan, 2000). Da ricerche sulla musica del compositore Jean-Marie Leclair, è nato il contributo «Tra Torino e Parigi: Leclair e dintorni», in *Helicon resonans. Studi in onore di Alberto Basso per il suo 90° compleanno* (Lucca, LIM, 2021).

Nel 1998 ho collaborato presso l'Ufficio Ricerca Fondi Musicali della Biblioteca Nazionale Braidense (ospitato presso il Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano) per la Catalogazione dei manoscritti e delle musiche a stampa in Italia.

Nel corso del VI Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia (Catania, 16 ottobre 1999), sono intervenuto con la relazione *Jean-Baptiste Moreau e l'Esther di Racine*.

Nei giorni 1-3 agosto 2012, nell'ambito del 4° Festival Internazionale del Val di Noto *Magie Barocche*, ho partecipato alla *Masterclass* tenuta dal M° Andrea Coen «Il "cimbalo di piano e forte" di Bartholomæus de' Cristophoris – La prassi esecutiva del 'pianoforte fiorentino' e il repertorio clavicembalistico».

Il 5 ottobre 2012, a Biella, ho partecipato al Convegno «Il Potere del Suono» con l'intervento *L'archetipo musicale e il canto gregoriano* (notizia riportata nella rivista «Amadeus», 2012).

Con il progetto dell'Unione Europea (Programma Operativo Regionale FSER Sicilia 2000), ho tenuto un corso sulla catalogazione degli organi storici presso il Centro Culturale Musicale e Formativo Associazione «Stesicoro» di Biancavilla (CT).

In seno alla Società Beethoven A.C.A.M., presso il Liceo Musicale «Orfeo Stillo» di Crotone, ho gestito da ottobre a dicembre 2012 i Corsi di Alta Qualifica Professionale nell'ambito Artistico e Musicale (progetti POR FSE Calabria), per i profili «Solista Camerista» ed «Esecutivo Interpretativo».

Nel 2013, per le Edizioni Pian&Forte del M° Antonio Frigé, ho scritto le introduzioni alle seguenti trascrizioni: *Duetti da camera* di Padre Martini; *Dodici Cantate* di Nicola Porpora; *Concerti da Chiesa e da Camera* di Lorenzo Gaetano Zavateri.

Nell'a.a. 2014-15 mi sono iscritto al corso biennale di diploma accademico di II livello in Spettacolo Lirico e Musicale (Scuola di Arte Scenica e Regia del M° Paolo Ciaffi Ricagno) del Conservatorio di Musica «Giuseppe Verdi» di Torino. Al suo interno ho partecipato agli spettacoli «L'indiano bianco: omaggio a Villa-Lobos», come voce recitante (11 marzo 2015); «Happy End» di Kurt Weill, come tecnico delle luci (10 giugno 2015); «Le Carnaval des animaux» di Camille Saint-Saëns, come traduttore dal francese dei testi originali di Francis Blanche, per l'80° anniversario del Conservatorio (13 febbraio 2016); «Il Café Chantant. Erik Satie nel 150° anno dalla nascita», come attore (30 marzo 2016); «Gli intermedi musicali e vaghe sinfonie» (Gli Intermedi de *La Pellegrina*), in collaborazione con il dipartimento di scenografia dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, come direttore di scena (8 giugno 2016).

Dal 31 maggio al 4 giugno 2016 ho partecipato come allievo regista a uno stage teatrale nei laboratori dell'I.N.D.A. (Istituto Nazionale del Dramma Antico) per la preparazione della tragedia *Fedra* di Seneca, rappresentata al Teatro Greco di Siracusa.

Nell'a.a. 2015/16 presso il Conservatorio di Torino, ho frequentato il corso di Analisi delle Forme compositive II (Prof. E.M. Ferrando) sulle strutture delle arie d'opera sei-settecentesche, superandone il relativo esame il 25 giugno 2016.

Il 27 maggio 2017, presso la Cittadella dei Giovani di Aosta, sono stato moderatore alla conferenza del M° Marco Ravasini del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino dal titolo *E-books e Storia della Musica – Cronistoria di un'esperienza autoeditoriale e didattica: criteri, consigli e prospettive*.

Sono socio della Società Italiana di Musicologia.

mob +39 347 862 46 54 e-mail estroarmonico@tiscali.it